



Schütz

Johannes-Passion

Partitur

EB 1250



Heinrich Schütz

*Historia des Leidens und Sterbens
unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi
nach dem Evangelisten St. Johannes
(Johannes-Passion)*

Bearbeitet und mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen
von Arnold Mendelssohn



VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag

Leipzig

Inhalt

(Choral: Jesu, deine Passion * EKG 67 Str. 1)	(Choral: O Haupt voll Blut und Wunden * EKG 63 Str. 1)	
Introitus: Das Leiden unsers Herren Jesu Christi (Chor)	1 Rezitativ: Da ging Pilatus wieder heraus (Evangelist, Pilatus)	29
Rezitativ: Da Jesus solches geredet hatte (Evangelist, Jesus)	4 Chor: Kreuzige ihn (Der ganze Haufe)	30
Chor: Jesum von Nazareth (Die Juden)	6 Rezitativ: Pilatus spricht zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn (Evangelist, Pilatus)	31
Rezitativ: Jesus sprach zu ihnen: Ich bin's (Evangelist, Jesus)	7 Pilatus)	31
Chor: Jesum von Nazareth (Die Juden)	8 Chor: Wir haben ein Gesetz (Die Juden)	32
Rezitativ: Jesus antwortet: Ich habe es euch gesagt (Evangelist, Jesus)	Rezitativ: Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet er sich noch mehr (Evangelist, Pilatus, Jesus)	34
(Choral: Jesu, meines Lebens Leben * EKG 65 Str. 1)	Chor: Lässest du diesen los (Die Juden)	36
Rezitativ: Die Schar aber und der Oberhauptmann (Evangelist, Magd, Petrus, Jesus, Knecht)	Rezitativ: Da Pilatus das Wort hörte, führete er Jesum heraus (Evangelist, Pilatus)	38
(Choral: Du hast wollen sein geschlagen * EKG 65 Str. 5)	Chor: Weg, weg mit dem, kreuzige ihn (Die Juden)	39
Rezitativ: Und Hannas sandte ihn gebunden (Evangelist)	10 Rezitativ: Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euern König kreuzigen? (Evangelist, Pilatus)	40
Chor: Bist du nicht seiner Jünger einer (Die Juden)	Chor: Wir haben keinen König (Die Hohenpriester)	40
Rezitativ: Er verleugnete aber und sprach: Ich bin es nicht (Evangelist, Petrus, Knecht, Pilatus)	15 Rezitativ: Da überantwortet er ihnen, daß er gekreuziget würde (Evangelist)	42
Chor: Wäre dieser nicht ein Übeltäter (Die Juden)	16 (Choral: O Welt, sieh hier dein Leben * EKG 64 Str. 1 [3,5])	
Rezitativ: Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet ihr ihn hin (Evangelist, Pilatus)	17 Rezitativ: Pilatus aber schrieb eine Überschrift (Evangelist)	43
Chor: Wir dürfen niemand töten (Die Juden)	19 Chor: Schreibe nicht: Der Juden König (Die Hohenpriester)	44
Rezitativ: Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu (Evangelist, Pilatus, Jesus)	20 Rezitativ: Pilatus antwortet: Was ich geschrieben habe (Evangelist, Pilatus)	46
(Choral: König, dem kein König gleicht * Text S. 56)	21 Chor: Lasset uns den nicht zerteilen (Die Kriegesknechte)	48
Rezitativ: Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch ein König? (Evangelist, Pilatus, Jesus)	22 Rezitativ: Auf daß erfüllet würde die Schrift (Evangelist, Jesus)	49
Chor: Nicht diesen, sondern Barrabam (Die ganze Schar)	Beschluß: O hilf, Christe, Gottes Sohn (Chor)	53
Rezitativ: Barrabas aber war ein Mörder (Evangelist)	(Choral: Ich danke dir von Herzen * EKG 63 Str. 8 [9–10])	
Chor: Sei begrüßet, lieber Judenkönig (Die Kriegesknechte)	24	
Rezitativ: Und gaben ihm Backenstreiche (Evangelist)	26	
	27 Wenn an eine Aufführung der Passion mit aktiver Beteiligung der Gemeinde gedacht ist, können an den mit * bezeichneten Stellen die angegebenen Choralstrophen eingeschoben werden.	
	28 Die EKG-Zahlen beziehen sich auf die Nummern der Lieder im Evangelischen Kirchen-Gesangbuch; die Choräle sollten in eine dem musikalischen Zusammenhang entsprechende Tonart transponiert werden.	
	29	

Historia

des Leidens und Sterbens

unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi

nach dem Evangelisten St. Johannes

[Choral: Jesu, deine Passion.]

Heinrich Schütz

Bearbeitung von A. Mendelssohn.

Introitus. CHOR.

Langsam.

Sopran. 

Alt. 
Das Lei - - -

Tenor. 
Das Lei - den un - sers Her - ren Je - su Chri - -

Bass. 
Das Lei - - - den un - sers Her - ren Je - su

Orgel oder Klavier. 
Langsam.
p
Man. 


Das Lei - - - den un - sers Her - ren Je - su Chri - -


den un - sers Her - ren Je - su Chri - sti, un - sers Her - ren Je - su Chri -


sti, un - sers Her - ren Je - - - su Chri - -


Chri - - - sti, un - - sers Her - ren Je - su Chri -


10
rf
cresc.
p
cresc.
rf
10
rf
Ped. 

sti, *mp* wie uns das be - schrei - - - bet, wie uns das be -
 sti, *mp* wie uns das be - schrei - - bet, wie uns das be - schrei - -
 sti, *mp* wie uns das be - schrei - - - bet, *mp* be - schrei - - -
 sti, wie uns das be - schrei -

Man.

schrei - - - bet der hei - - li - ge E - van - ge - li - -
 - - - bet der hei - li - ge E - van - ge - li - ste Jo - han - -
 - - - bet der hei - li - ge E - van - ge - li - ste *mf* Jo - han -
 - - - bet

20 *mf* ste Jo - han - - - nes, *mp* der hei - li - ge E - van - ge -
 nes, der hei - li - ge E - van - ge - li - ste Jo - han - nes,
 nes, Jo - han - nes, *mp* E - van - ge - li - ste Jo - han - nes, der hei - li -
 20 der hei - li - ge E - van - ge - li - - - ste Jo - han - - - nes,

li - ste Jo - han - - nes, E - van - ge - li - - - ste Jo - han - -

der hei - li - ge E - van - ge - li - ste Jo - han - -

ge E - van - ge - li - ste Jo - han - - nes, E - van - ge - li - ste Jo - han - -

der hei - li - ge E - van - ge - li - - - ste Jo - han - -

nes, der hei - li - ge E - van - ge - li - ste, der hei - li - ge E - van - ge -

nes, der hei - li - ge E - van - ge - li - - - ste, der hei - - li -

nes, der hei - li - ge E - van - ge - li - ste, der hei - - li -

nes, der hei - li - ge E - van - ge -

li - ste, der hei - li - ge E - van - ge - li - ste Jo - han - - nes.

ge E - van - ge - li - - - ste Jo - han - - - nes.

ge E - van - ge - li - ste, E - van - ge - li - ste Jo - han - - nes.

li - - - ste, der hei - li - ge E - van - ge - li - ste Jo - han - nes.

Evangelist.

p

Da Je-sus sol-ches ge-re-det hat-te, ging er hin-aus mit sei-nen Jün-ge-rn

ü-ber den Bach Ki-dron, da war ein Gar-ten, darein ging Je-sus und sei-ne Jün-ge-rn

p

Man.

mf

ger. Ju-das a-ber, der ihn ver-rieth, wuss-te den Ort auch, denn Je-sus ver-sam-mel-te sich oft da-selbst mit sei-nen Jün-ge-rn. Da nun

mf *p*

Steigernd.

sam-mel-te sich oft da-selbst mit sei-nen Jün-ge-rn. Da nun

Ju-das zu sich genommen hat-te die Scha-re und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er

Die-ner, kommt er da-hin mit Fak-keln, Lampen und mit Waf-fen. Als nun

Langsa-
p

mf *p*

mer.

Je-sus wusste Al-les, was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu

Jesus.
Breit. *Evang.*

ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

CHOR. Die Juden.

Schnell.

Sopr. *f* Je - sum von Na - za - reth,

Alt. *f* Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum,

Ten. *f* Je - sum von

Bass. *f* Je - sum von Na - za - reth, Je - sum,

Schnell.
rf

Je - sum, Je - sum, Je - sum, Je - sum von

Je - sum, Je - sum, Je - sum von

Na - za - reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von

Je - sum, Je - sum, Je - sum von

10

Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth!

Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth, von Na - za - reth!

Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth!

Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth!

10

Evang. **Jesus.**

Je - sus sprach zu ih - nen: Ich bin's!

Evang.

Ju - das a - ber, der ihn ver - rieth, stand auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rük - ke und fie - len zu Bo - den.

Jesus. **Breit.** **Evang.**

Da fra - get er sie a - bermals: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

CHOR. Die Juden.

Etwas mässiger.

Sopr. *p* Je - sum von Na - za - reth,

Alt. *p* Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum,

Ten. *p* Je - sum von

Bass. *p* Je - sum von Na - za - reth, Je - sum,

Etwas mässiger.

cresc. *f* *p*

Je - sum, Je - sum, Je - sum, Je - sum von

Je - sum, *f* *p*

Je - sum, Je - sum von

Na - za - reth, *cresc.* *f* *p*

Je - sum, Je - sum, Je - sum von

cresc. *f* *p*

Je - sum, Je - sum, Je - sum von

10

Na - za - reth, *f* Je - sum von Na - za - reth!

Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth, von Na - za - reth!

Na - za - reth, *f* Je - sum von Na - za - reth!

Na - za - reth, *f* Je - sum von Na - za - reth!

10

pf

*Evang.**Jesus.*

Je - sus ant - wor - tet: Ich ha - be es euch ge - sagt, dass ich's sei.

Evang.

Su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen! Auf dass das

Ausdrucksvoll.

Wort er - füllet wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be de - rer Kei - nen ver - lo - ren,

Lebhaft.

die du mir ge - ge - ben hast. Da hatte Si - mon Petrus ein Schwert und zog es aus und

Einfach.

schlug nach des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Mal -

Jesus.

chus. Das sprach Je-sus zu Pe - tro: Stek - ke dein Schwert in die Schei - de!

rit.

Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat?

[Choral:]

Jesu, meines Lebens Leben.

Evang.

Lebhaft.

Die Schar a - ber und der O - ber - hauptmann und die Die - ner der Ju - den nah - men

Mit Ausdruck.

Je-sum und ban - den ihn und füh - reten ihn aufs er - ste zu Hannas, der des Ka - iphas

Leiser.

Schwäher, welcher des Jah-res Ho - her-prie - ster war. Es war aber Kai - iphas, der den

mf
 Ju-den rieth, es wä-re gut, dass ein Mensch umbracht wür-de für das Volk. Si - mon

Pe-trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein and - rer Jün - ger. Dersel - bi - ge

Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und ging mit Je - su hin - ein in des

p
 Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stand draussen vor der -

mf
 Thür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be -

kannt war, hin-aus und re-det mit der Thür-hü-te-rin und füh-ret Pe-trum hin-

Magd.
ein. Da sprach die Magd, die Thür-hü-terin, zu Pe - tro: Bist du nicht auch dieses

Evang. Petrus. Evang.
Menschen Jün-ger ei - ner? Er a - ber sprach: Ich bin's nicht! Es

stan - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge -

3
macht, denn es war kalt, und wär - - me - ten sich. Pe - trus a - ber stand

auch bei ih-nen und wär-me-te sich. A-ber der Ho-heprie-ster fra-ge-te

Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Je-sus a-ber antwor-tet ihm:

Jesus.

Ich ha-be frei öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt; ich ha-be

al-lezeit ge-leh-ret in der Schu-le und in dem Tem-pel, da al-le Ju-den zu-

sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-bor-ge-nen ge-re-det.

Gesteigert.

Was fragst du mich darum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu

ih-nen ge-re-det ha - be. Sie-he, die-sel-bigen wis-sen, was ich ge-sa - get

Evang.
Lebhaft.

ha - be. Als er a - ber sol-ches re - de - te, gab der Die-ner

ei - ner, die da-bei stan-den, Je - su ei - nen Bak-ken-streich und sprach:

*Knecht.**Evang.*

Soll - test du dem Ho-hen-prie-ster al - so ant - wor - ten? Je - sus -

Jesus.

sprach: Ha - be ich ü - bel ge-redt, so be - wei - se es, dass es bö - se

Gesteigert.

sei; habe ich aber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?

[Choral:]

Du hast wollen sein geschlagen.]

Evang.

Und Hannas san-dte ihn ge - bunden zu dem Ho-hen-prie-ster Ka-i-phas.

Spöttisch.

Si-mon Pe-trus a-ber stand und wär - met sich. Da sprachen sie zu ihm:

CHOR. Die Juden.

Wuchtig.

Sopr. *f* Bist du nicht sei-ner Jün-ger

Alt. *f* Bist du nicht sei-ner Jün - - - ger

Ten. *f* Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, sei-ner Jün-ger

Bass. *f* Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner, sei-ner Jün-ger

Wuchtig.

mf

f ei - - ner, sei - - - ner Jün-ger ei - - ner?

f ei - - ner, sei-ner Jün-ger ei - - - ner?

f ei - - ner, sei-ner Jün - - - ger ei - - - ner?

f ei - - ner, sei-ner Jün-ger ei - - - ner?

Evang. Kräftig. **Petrus.** **Evang.**

Er ver - leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin es nicht! Spricht des

Ho-henpriesters Knecht ei-ner, ein Gefreundter des, dem Pe-trus das Ohr ab - ge -

Knecht. **Evang.**

hau - en hat - te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-

leugnet Petrus a-bermal, und al-sobald krä - het der Hahn. Da füh-re-ten sie

Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt.haus. Und es war früh. Und sie

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and eighth notes A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment (grand staff) has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole rest in the first measure. In the second measure, the treble staff has a half note G4 and a half note A4, while the bass staff has a half note G3 and a half note F3. In the third measure, the treble staff has a half note B4 and a half note C5, while the bass staff has a half note A3 and a half note G3.

gingen nicht in das Richthaus, auf dass sie nicht unrein würden, sondern O.stern es.sen möch -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and eighth notes A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment (grand staff) has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole rest in the first measure. In the second measure, the treble staff has a half note G4 and a half note A4, while the bass staff has a half note G3 and a half note F3. In the third measure, the treble staff has a half note B4 and a half note C5, while the bass staff has a half note A3 and a half note G3.

Pilatus.
ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her.aus und sprach: Was brin.get ihr für

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and eighth notes A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment (grand staff) has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole rest in the first measure. In the second measure, the treble staff has a half note G4 and a half note A4, while the bass staff has a half note G3 and a half note F3. In the third measure, the treble staff has a half note B4 and a half note C5, while the bass staff has a half note A3 and a half note G3.

Evang.
Kla - ge wi - der die - sen Menschen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and eighth notes A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment (grand staff) has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole rest in the first measure. In the second measure, the treble staff has a half note G4 and a half note A4, while the bass staff has a half note G3 and a half note F3. In the third measure, the treble staff has a half note B4 and a half note C5, while the bass staff has a half note A3 and a half note G3.

CHOR. Die Juden.

Lebhaft.

Sopr. *f* Wä-re die-ser nicht ein

Alt. *f* Wä-re die-ser, nicht ein Ü-bel-

Ten. *f* Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-

Bass. *f* Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-

Lebhaft.

pf

Ü-bel-thä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, wir

thä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, wir

-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, wir hät-ten dir ihn

-ter,

hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant- 10

hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet, ü-ber-ant-

nicht, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-

wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant- 10

- - wor-tet, wir hät-ten dir ihn nicht, wir hät-ten dir ihn nicht, wir

- - wor-tet, wir hät-ten dir ihn nicht, wir hät-ten dir ihn nicht, wir

- - wor-tet, wir hät-ten dir ihn nicht, wir hät-ten dir ihn nicht, wir

- - wor-tet, wir hät-ten dir ihn nicht, wir hät-ten dir ihn nicht, wir

nicht, wir hätten dir ihn nicht über-ant - - wor - tet!

hätten dir ihn nicht über-ant - - wor - tet!

hätten dir ihn nicht über-ant - - wor - tet!

nicht, wir hätten dir ihn nicht über-ant - - wor - tet!

Evang. **Pilatus.**

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh-met ihr ihn hin

p *mf*

Evang.

und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-set - ze. Da sprachen die Ju-den zu ihm:

CHOR. Die Juden.

Mässig.

mf

Sopr. Wir dür - fen Nie - mand tö - - dten, Nie - mand tö -

mf

Alt. Wir dür - fen Nie - mand tö - -

Ten. *mf* Wir

Bass.

Mässig.

mp

Man.

dtten, wir dür - fen Nie-mand tö - dten!

- - dten, wir dür - fen Nie-mand tö - dten, Nie - mand tö - dten!

dür - fen Niemand, Niemand tö - - dten, Niemand tö - dten!

mf Wir dür - fen Niemand tö - - - - dten!

Ped.

Evang.

mp

Auf dass er-ful-let wür-de das Wort Je-su, welches er sa-get, da er

*Ausdrucksvoll. rit.**Wieder lebhaft.*

deu-tet, welches To-des er ster-beñ wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin-

Pilatus.

Spöttisch.

ein in das Richthaus und rief Je-sum und sprach zu ihm: Bist du— der Ju-den

Evang.

Jesus.

Kö-nig? Je-sus ant-wor-tet: Re-dest du das von dir selbst, o-der

Evang.

ha-ben dir es an-de-re von mir ge-sa-get? Pi-la-tus ant-wor-

Pilatus.

tet: Bin ich ein Ju-de? Dein Volk und die Ho-hen-prie-ster ha-ben dich mir ü-ber-

Evang.

Jesus.

ant-wor-tet. Was hast du ge-than? Je-sus ant-wor-tet: Mein

Reich ist nicht von die-ser Welt. Wä-re mein Reich von die-ser Welt, meine

Die-ner würden drob käm-pfen, dass ich den Ju-den nicht über-ant-wor-tet wür-

de. A-ber nun ist mein Reich nicht von dan-nen.

[Choral:
König, dem kein König gleicht!]

Evang. Pilatus. Evang.

Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du dennoch ein Kö - nig? Je-sus antwor-te-te:

Jesus.

Du sagest es, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da-zu ge - bo-ren und in die Welt kommen,

dass ich die Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der höret mei-ne Stim -

Evang. **Pilatus.** **Evang.**

me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit? Und da er das ge -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has three parts: 'Evang.', 'Pilatus.', and 'Evang.'. The lyrics are: 'me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit? Und da er das ge -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Pilat.

sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und sprach zu ih - nen: Ich

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled 'Pilatus.' and the lyrics are: 'sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und sprach zu ih - nen: Ich'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr ha - bet a - ber ei - ne Ge - wohnheit, dass ich euch

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr ha - bet a - ber ei - ne Ge - wohnheit, dass ich euch'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Ei - nen auf O - stern los - ge - be. Wol - let ihr nun, dass ich euch der Ju - den

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Ei - nen auf O - stern los - ge - be. Wol - let ihr nun, dass ich euch der Ju - den'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Evang.

Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - lesamt und spra - chen:

The fifth system of the musical score. It begins with the vocal line labeled 'Evang.' and the lyrics: 'Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - lesamt und spra - chen:'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a forte (f) dynamic marking.

Attacca.

CHOR. Die ganze Schar.

Lebhaft.

Sopr. *f* Nicht die-sen, sondern

Alt. *f* Nicht die - sen, sondern Bar - ra -

Ten. *f* Nicht die-sen, sondern Bar - rabam, sondern Bar - - ra -

Bass. *f* Nicht die-sen, sondern Bar - ra - bam, Bar - rabam, Bar - rabam,

Lebhaft.

Man.

Bar - ra-bam, nicht die - sen, nicht die - sen, nicht

bam, Bar - ra - bam, Bar - ra-bam, Bar - rabam, nicht die - sen,

bam, son-der-n Bar - ra-bam, Bar - ra - bam, son-der-n Bar - ra -

nicht die - sen, son-der-n Bar - ra - bam, nicht die - sen,

10 die - sen, son-der-n Bar - ra-bam, son-der-n Bar - - ra - bam!

son-der-n Bar-rabam, son-der-n Bar-rabam, son-der-n Bar - ra - bam!

bam, son-der-n Bar - - ra - bam, son-der-n Bar - - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die - sen, 10 son-der-n Bar - - - - ra - bam!

Ped.

Evang.

mp Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. *mf* Da nah'm Pi - la - tus

Man.

Evang.

Und ga-ben ihm Bak-ken-strei - che.

[Choral:]

O Haupt voll Blut und Wunden.]

Pilatus.

Da ging Pi - la-tus wieder her-aus und sprach zu ih - nen: Se - het, ich führe ihn her-

aus zu euch, dass ihr er - ken-net, dass ich kei-ne Schuld an ihm fin -

Evang.

de. Al - so ging Je-sus her-aus und trug ei-ne Dor - nen - kro-ne und Pur-purkleid.

Pilatus.
Breit.

Und er spricht zu ih - nen: Se - - - het, welch ein Mensch!

Evang.

Da ihn die Ho-hen-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

CHOR. Der ganze Haufe.

Schnell. *f*

Sopr. Kreu - - - - - zi - ge

Alt. Kreu - - - - - zi - ge

Ten. Kreu - - - - - zi - ge ihn,

Bass. Kreu - - - - - zi - ge

Schnell. *f*

ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - -

ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - -

kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - -

ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - -

10 *Treibend.*

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

zi-ge ihn!

Ped.

Evang. *Pilatus.*

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met

p

ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn; denn ich

p

Evang.

fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

p

CHOR. Die Juden.

Gehalten. *mf*

Alt. Wir ha-ben ein Ge-set - - ze, und nach dem Ge-set -

Ten. I. Wir ha-ben ein Ge-set - - ze, und nach dem Ge-set - -

Ten. II. Wir ha-ben ein Ge-set - - ze, und nach dem Ge-

Bass. Wir ha-ben ein Ge-set - - - ze, und nach dem Ge-

Gehalten. *mf* R. L.

ze soll er ster - - ben,

ze soll er ster - - ben, wir ha-ben ein Ge-set - -

set-ze soll er ster - - ben, wir ha-ben ein Ge-

set-ze soll er ster - ben, wir ha-ben ein Ge-

und nach dem Ge-set - - ze soll er ster - ben, soll er

- - ze, und nach dem Ge-set - - ze soll er, soll er ster - -

set-ze, und nach dem Ge-set - ze soll er, soll er ster -

set - - ze, und nach dem Ge-set - ze soll er ster -

10

ster-ben;

ben; denn er hat sich selbst, sich selbst, er hat sich selbst zu Got - tes

- - - ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes

ben; 10

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, er hat sich selbst zu

Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu

Sohn gemacht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Sohn ge-macht, sich selbst zu Got - - tes Sohn ge - macht.

Sohn, zu Got - tes Sohn ge - - - macht.

Evang.

Da Pi-la-tus das Wort hö-re-te, fürch-tet er sich noch mehr und

Pilatus.

ging wie-der hin-ein in das Richt-haus und spricht zu Je-su: Von wan-nen

Evang. *Steigernd.*

bist du? A-ber Je-sus gab ihm kei-ne Ant-wort. Da sprach Pi-

Pilatus.

la-tus zu ihm: Re-dest du nicht mit mir? Weisst du nicht, dass ich

Macht ha-be, dich zu kreu-zi-gen, und Macht ha-be, dich los-zu-

Evang.

Jesus.

ge - ben? Je - sus ant - wor - tet: Du hät - test kei - ne

Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

ge - ben. Da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat es

Evang.

grö - ße - re Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus,

wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

CHOR. Die Juden.

Lebhaft.

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Bass. *f*

Lässest du die-sen los, so bist du des Kaisers, so bist du des Kaisers Freund

Läs-sest du die-sen los, so bist du des Kaisers Freund

Lässest du die-sen los, so bist du des Kaisers Freund

Lebhaft.

mf

f

Läs-sest du die-sen los, so bist du des Kaisers, so bist du des Kai - sers

nicht, läs-sest du die-sen los, so bist du des

nicht, läs-sest du die-sen, die-sen los, so bist du des Kai - sers Freund

nicht, so bist du des Kaisers, des Kai - sers

10

Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - chet,

Kai-sers Freund nicht; der ist wi - der den

nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den

Freund nicht; der ist wi - der den

10

denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - chet, der ist wi - der
 Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - chet, der ist wi -
 Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - chet, der ist wi - der
 Kai - ser,

20
 — den Kai - - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge
 der den Kai - - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - -
 — den Kai - - - ser, wer sich zum Kö - ni - ge ma - - - chet, der
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, zum Kö - ni - ge ma - - -

ma - chet, der ist wi - der, der ist wi - der — den Kai - - ser!
 chet, der ist wi - der, wi - der — den Kai - - ser!
 ist wi - der — den Kai - - - ser, der ist wi - der — den Kai - ser!
 chet, der ist wi - der, — wi - der den Kai - ser!

Evang.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

setz - te sich auf den Richt - stuhl, an die Stät - te, die da hei - sset Hoch - pfla - ster,

auf E - brä - isch a - ber Gab - ba - tha. Es war a - ber der Rüst - tag in

O - stern um die sechs - te Stun - de, und er spricht zu den Ju - den:

Pilatus.

Evang.
Schnell.

Se - het, das ist eu - er Kö - - nig. Sie schrie - en a - ber:

CHOR. Die Juden.

39

Schnell.

Sopr. *f* Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge,

Alt. *f* Weg, weg mit dem, weg, weg mit

Ten. *f* Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

Bass. *f* Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

Schnell.

10

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem,

dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - zi - ge

ihn, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

10

Treibend.

weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Evang. **Pilatus.**
Im Takt.

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig

Evang.

kreu - - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

CHOR. Die Hohenpriester.

Ziemlich lebhaft.

Sopr. *f* Wir ha - ben keinen, keinen Kö - nig,

Alt.

Ten. *f* Wir ha - ben keinen, keinen Kö - nig, denn den Kai - -

Bass. *f* Wir ha - ben keinen, keinen Kö - - - nig,

Ziemlich lebhaft.

denn den Kai - - - ser, wir ha - ben

Wir ha - ben keinen, keinen Kö - nig, kei - nen Kö - nig, denn den

ser, wir ha - ben keinen, keinen Kö - nig, kei - nen Kö - nig, denn den

denn den Kai - - - ser, wir ha - ben kei - nen, kei - nen

simile

kei-nen, kei-nen Kö-nig, denn den Kai-ser,

Kai-ser, denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen

Kai-ser, denn den Kai-ser, wir ha-ben

Kö-nig, denn den Kai-ser, wir ha-ben

10 wir ha-ben kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig, wir ha-ben kei-nen, kei-nen

Kö-nig, kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig, denn den

kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig,

10 kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig, wir ha-ben kei-nen, kei-nen

Kö-nig, denn den Kai-ser, denn den Kai-ser!

Kai-ser, wir ha-ben kei-nen, kei-nen Kö-nig, denn den Kai-ser!

denn den Kai-ser, denn den Kai-ser!

Kö-nig, denn den Kai-ser!

Evang.

Da ü-ber-ant-wor-tet er ih-nen, dass er ge-creu - zi-get wür - de.

Langsam und leise.

Sie nah-men a - ber Je-sum und füh-re-ten ihn hin, und er trug sein

pp

Ped.

Kreuz und ging hin - aus zu der Stät - te, die da hei - sset Schä - del-stät - te,

Sehr ausdrucks-voll.

wel-che hei-sset auf E - brä - isch Gol - ga - tha. All-da kreu -

Leichter.

zig - ten sie ihn und mit ihm zwe-en an-de-re zu bei - den

Man. allein.

Wieder wichtig.

Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

[Choral:]

O Welt, sieh hier dein Leben.]

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - berschrift und setz - te sie auf das

Kreuz, und es war ge - schrieben: Je - sus von Na - zareth, der Ju - den

Einfach.

Kö - - - nig. Die - se Ü - berschrift la - sen viel Ju - den; denn die

Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreuzi - get ist. Und es

war ge-schrie-ben auf e-brä-i-sche, grie-chi-sche und la-tei-ni-sche Spra-

Lebhaft.

che. Da spra-chen die Ho-hen-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:

CHOR. Die Hohenpriester.

Lebhaft. f

Sopr. Schrei-be nicht: der Ju-den Kö-nig, schrei-be nicht: der Ju-den
 Alt. Schrei-be nicht: der Ju-den Kö-nig, schrei-be nicht: der Ju-den
 Ten. Schrei-be nicht: der Ju-den Kö-nig, Ju-den
 Bass. Schrei-be nicht: der Ju-den Kö-nig,

Lebhaft.

Kö-nig, schreibe nicht: der Ju-den Kö-nig, son-derndass er ge-sagt ha-be:
 Kö-nig, schreibe nicht: der Ju-den Kö-nig, sondern dass er ge-sagt ha-be:
 Kö-nig, schreibe nicht: der Ju-den Kö-nig, sondern dass er ge-sagt ha-be:
 schreibe nicht: der Ju-den Kö-nig,

ff

Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju - den, der

Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig, der

Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju - den, der

Kö - - nig, son - dern dass er ge - sagt ha -

Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha -

Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - - - sagt ha -

Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha -

be: Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig,

be: Ich bin der Ju - - - den

be: Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju - den Kö - nig,

be: Ich bin der Ju - den Kö-nig,

ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö -
 Kö - - - - - nig!
 ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der
 ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig,

20
 nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - - nig!
 Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den, der Ju - den Kö - - nig!
 ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - - nig!
 20

Evang. Pilatus.
 Pi - la - tus ant - wor - tet: Was ich ge - schrieben ha - be, das
p

Evang.

ha - be ich ge - schrie - ben. Die Krie - ges - knech - te a - ber, da sie

The first system of the musical score for 'Evang.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ha', followed by a quarter note 'be', a half note 'ich', a quarter note 'ge', a half note 'schrie', and a quarter note 'ben.' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nahmen sie sei - ne Klei - der und machten vier

The second system continues the vocal line with 'Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nahmen sie sei - ne Klei - der und machten vier'. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand.

Thei - le ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te ein Theil, da - zu auch den

The third system continues the vocal line with 'Thei - le ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te ein Theil, da - zu auch den'. The piano accompaniment features more active chords and single notes.

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

The fourth system continues the vocal line with 'Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -'. The piano accompaniment includes chords and single notes.

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

The fifth system concludes the vocal line with 'wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:'. The piano accompaniment features chords and single notes, ending with a *mp* dynamic.

CHOR. Die Kriegesknechte.

Gemächlich.

Sopr. *mf* Lasset uns den nicht zer-

Alt. *mf* Las-set uns den nicht zerthei - - -

Ten. *mf* Lasset uns den nicht zerthei - - len, las-set uns

Bass. *mf* Lasset uns den nicht zer-thei - - - len,

Gemächlich.

thei - - - len, las-set uns, las-set uns den nicht zer - -

- - - len, las-set uns, las-set uns den nicht zer - -

den nicht zer-thei - - len, las-set uns den nicht zer -

las-set uns, las-set uns den nicht zer -

10 *sf* thei - len, wess,

thei - len, son - - - dern da - rum lo - sen, wess, wess

thei - len, son - dern da - rum lo - - - sen, *sf* wess, wess,

thei - len, son - dern da - rum lo - - - sen, wess,

10

wess er sein soll, son-dern da-rum lo-sen,
 — er sein soll, son-dern da-rum lo - - -
 wess er sein soll, son - dern da - rum lo - - - sen,
 wess er sein soll,

wess, wess, wess, wess — er sein soll!
 sen, wess, wess, wess, wess, wess, wess er sein soll!
 wess, wess, wess, wess, wess, wess er sein soll!
 wess, wess, wess, wess, wess er sein soll!

Evang. *Hervortretend.*

Auf dass er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie haben mei-ne

Man.

Klei - der un - ter sich ge - thei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das

Einfach.

Los - ge - wor - - fen. Sol - ches tha - ten die Krie - ges - knech -

Langsam und leise.

te. Es stand a - ber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner

Ped. Man.

Mut - ter Schwester, Ma - ri - a, Kle - ophas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le -

na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er

Ped.

Langsam, im Takt. Jesus.

lieb hatte, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib, sie - he, Man.

Evang.

Jesus.

das ist dein Sohn. Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he,

Evang.

das ist dei - ne Mut - ter. Und von der Stun - de an nahm sie der

Jün - ger zu — sich. Dar - nach, als Je - sus wuss - te, dass schon

rit.

Al - les vollbracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, sprach — er:

Jesus.
Langsam. espress.

Evang.
Einfach.

Mich dür - - - stet! Da stand ein Ge - fä - sse voll

Es-sig: Sie a-ber fül-le-ten ei-nen Schwamm mit dem Es-sig und leg-ten

ihn um ei-nen Y-sop und hiel-ten's ihm dar zum Mun - - de. Da nun

Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-

espress. sp Jesus.

mp

pp *Sehr langsam.* Evang.

bracht! Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Beschluss. CHOR.

Sopr. *p* O hilf, Chri - ste, Got - - tes Sohn,

Alt. *p* O hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, Gottes Sohn, durch dein bitter

Ten. *p* O hilf, Chri - ste, Christe, Got - tes Sohn,

Bass. *p* O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn,

10 cresc. durch dein bit-ter Lei - - - - den,

cresc. Lei - - - - den, dein bit-ter Lei - - - -

cresc. durch dein bit-ter Lei - - - - den,

cresc. durch dein bit-ter Lei - den, durch dein bit-ter Lei - den,

10

p dass wir dir stets un - ter - than,

p - - den, dass wir dir stets un - - ter - than, dass wir

p dass wir dir, dass wir dir stets un - ter - than, dass wir

p dass wir dir stets un - ter - than, dass wir dir stets un - ter -

20

cresc. *dim.*

dass wir dir stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei -

cresc. *dim.*

dir stets un - - - terthan, all' Un - tu - gend, all' Un - tu - gend mei -

cresc. *dim.*

dir stets un - - - ter - than, all' Un - tu - gend, Un - tu - gend mei -

cresc. *dim.*

than, stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei -

20

p *cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

p *cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

p *cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen

p *cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod

30

p *cresc.* *scen*

frucht - bar - lich be - den - ken, frucht - bar - lich be - den -

p *cresc.* *scen*

frucht - bar - lich be - den - ken, frucht - bar - lich be - den -

p *cresc.*

Tod und sein' Ur - sach' frucht - bar - lich be - den - ken, frucht -

mf *cresc.*

und sein' Ur - sach' frucht - bar - lich be -

30

do - - - f - - - ken, da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dank.

do - - - f - - - ken, da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dank.

barlich be - - - ken, da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dank.

den - - - ken, da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - o-pfer, dir Dank.

40

op-fer schen - ken, da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - op-fer schen - ken,

op-fer schen - ken, da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - op-fer schen - ken,

op-fer schen - ken, dir Dank - op-fer, dir Dank - op-fer schen - ken,

op-fer schen - ken, dafür, wiewohl

40

cresc. *dim.* *p.*

da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen - - ken.

cresc. *dim.* *p.*

da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen - - ken.

cresc. *dim.* *p.*

da-für, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen - - ken.

cresc. *dim.* *p.*

arm und schwach, dir Dank-opfer schen - - - - ken.

[Choral:]

Ich danke dir von Herzen.]

Zu Seite 24

König, dem kein König gleicht
Weise: Schmücke dich, o liebe Seele (EKG 157)

1. König, dem kein König gleicht,
dessen Ruhm kein Mund erreicht,
dem als Gott das Reich gebühret,
der als Mensch das Zepter führet,
dem das Recht gehört zum Throne
als des Vaters eingem Sohne,
den so viel Vollkommenheiten
krönen, zieren und begleiten,
6. herrsche auch in meinem Herzen
über Zorn, Furcht, Lust und Schmerzen;
laß mich deinen Schutz genießen,
gläubig dich ins Herze schließen,
ehren, fürchten, loben, lieben
und mich im Gehorsam üben,
hier mit ringen, dulden, streiten,
dort mit herrschen dir zur Seiten.

Johann Jakob Rambach

Anstelle dieses Liedes kann auch gesungen werden
„Sein Reich ist nicht von dieser Welt“ (EKG 85 Str. 7)
oder „Kein Zepter, keine Krone“ (EKG 7 Str. 3).